



توصيف مقرر دراسي

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: هارموني وكونتربوينت	الفرقة: الأولى دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ نظري) نظري: ٢ ساعة عملي: — الإجمالي: ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يتعرف على قواعد وأسس علوم الهارموني والكونتربوينت المتقدمة في مجال النظريات والتأليف. ٢- يُطبق المعارف والمهارات المُتخصصة التي اكتسبها خلال دراسته في مرحلة البكالوريوس.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يتعرف على تآلفات السادسة الزائدة وهارمونيات السلم الخماسي. ٣-أ-٢- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونتربوينتية. ٣-أ-٣- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت. ٣-أ-٤- يشرح العلاقة بين المادة العلمية في مجال النظريات والتأليف وبين مجالات تخصصية أُخري.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني. ٣-ب-٢- يُميز الانتقالات المقامية في المؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-ب-٣- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الكونتربوينت.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يُمارس إضافة ألحان مُصاحبة في التوزيع الغنائي من خلال دراسته لعلم الكونتربوينت. ٣-ج-٢- يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة. ٣-ج-٣- يُحدد المُشكلات المهنية ويجد حلولاً لها.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يظهر قدرات التعلم الذاتي أثناء دراسته وبعد تخرجه يظهر التنمية المُستمرة. ٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في التدوين والبحث الموسيقي.



المحتويات النظرية

٤ - محتوى

المقرر:

عدد الوحدات	محتوى المقرر	الأسابيع
نظري ٢	مراجعة على ما سبق دراسته في علم الهارموني.	١
٢	مراجعة على ما سبق دراسته في علم الكونترابونت.	٢
٢	المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الهارموني في بنائها.	٣
٢	المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونترابونت في بنائها.	٤
٢	دراسة التحويل الهارموني بطريقة الانهارمونية.	٥
٢	دراسة التحويل الهارموني عن طريق الزحزحة الكروماتيكية.	٦
٢	دراسة الكونترابونت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ.	٧
٢	دراسة كيفية الكتابة الكونترابنتية بإضافة لحن مُصاحب للحن أساسي باستخدام الكونترابونت الحر.	٨
٢	دراسة تألف السادسة الزائدة الإيطالي.	٩
٢	دراسة تألف السادسة الزائدة الفرنسي.	١٠
٢	دراسة تألف السادسة الزائدة الألماني.	١١
٢	تمرين يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني بالاضافة إلى تألفات السادسة الزائدة.	١٢
٢	دراسة تحليلية لمؤلفة من مؤلفات المؤلف الموسيقي باخ التي استخدم فيها الكونترابونت الحر.	١٣
٢	دراسة تألفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التأكيد على درجات معينة في المقام.	١٤
٢	دراسة تألفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.	١٥
٢	تمرين هارموني يتضمن تألفات السادسة الزائدة مع التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.	١٦



٢	إضافة لحن كونترابونت حر على أسلوب باخ للحن أساسي من اختيار أستاذ المادة.	١٧
٢	دراسة السلم الخماسي وأنواعه.	١٨
٢	هارمونيات السلم الخماسي وتوضيح ما هية التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.	١٩
٢	تمرين هارموني يتضمن التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.	٢٠
٢	إضافة لحن مُصاحب على أسلوب الكونترابونت الحر.	٢١
٢	دراسة تحليلية لعمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان.	٢٢
٢	تمرين هارموني يتضمن تآلفات السادسة الزائدة.	٢٣
٢	تمرين هارموني يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني.	٢٤
٢	إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.	٢٥
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالمقرر.	٢٦
٢	إمتحان لأعمال السنة.	٢٧
٢	امتحان نهاية العام الدراسي.	٢٨
٥ - أساليب التعليم والتعلم: المحاضرة المطوّرة. تكليف الطلاب بإعداد التقارير. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية التعلم الذاتي.		
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة		
٧ - تقويم الطلاب:		
٧ - أ الأساليب المستخدمة أعمال السنة والشفوي. الامتحان النظري.		



٧- ب التوقيت:	<ul style="list-style-type: none">فصل دراسي كامل.الأسبوع الخامس عشر والتاسع والعشرون لدرجات أعمال السنة.الأسبوع الثلاثون للإمتحان النظري.
٧- ج الدرجات توزيع:	<ul style="list-style-type: none">١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠%.٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠%.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	<ul style="list-style-type: none">لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	<p>١- إيمان عبد الباقي السيد اسماعيل " اسلوب فرانزليست فى المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفونى - المقدمات " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠٠٩</p> <p>2 -Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984.</p>
٨- ج كتب مفترحة:	<p>-Hindemith, Paul: A Concentrated Course in Traditional Harmony, Vol. II, Exercises for Advanced Students-2000.</p>
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	<p>-الإنترنت. -المكتبة.</p> <ul style="list-style-type: none">https://en.wikipedia.org/wiki/Harmony.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ إيمان عبد الباقي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني



نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي هارموني وكونتريوينت الفرقة الأولى دبلوم

٣-د- مهارات عامة		٣-ج- مهارات مهنية			٣-ب- مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
	×						×		×	×		١	مراجعة على ما سبق دراسته في علم الهارموني.
	×			×	×				×	×		٢	مراجعة على ما سبق دراسته في علم الكونتريوينت.
×	×					×						٣	المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الهارموني في بنائها.
×	×			×	×	×						٤	المؤلفات الموسيقية التي تستخدم علم الكونتريوينت في بنائها.
×			×				×		×	×		٥	دراسة التحويل الهارموني بطريقة الانهارمونية.
			×				×		×	×		٦	دراسة التحويل الهارموني عن طريق الزحزة الكروماتيكية.



×			×		×				×			٧	دراسة الكونترابونت الحر عند المؤلف الموسيقي باخ.
			×	×	×				×	×		٨	دراسة كيفية الكتابة الكونترابنطية بإضافة لحن مُصاحب للحن أساسي باستخدام الكونترابونت الحر .
			×				×		×	×	×	٩	دراسة تألف السادسة الزائدة الإيطالي.
			×				×		×	×	×	١٠	دراسة تألف السادسة الزائدة الفرنسي.
			×				×		×	×	×	١١	دراسة تألف السادسة الزائدة الألماني.
			×							×	×	١٢	تمرين يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني بالاضافة إلى تألفات السادسة الزائدة.
				×	×	×						١٣	دراسة تحليلية لمؤلفة من مؤلفات المؤلف الموسيقي باخ التي استخدم فيها الكونترابونت الحر .
			×				×		×	×	×	١٤	دراسة تألفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التأكيد على درجات معينة في المقام.
			×				×		×	×	×	١٥	دراسة تألفات السادسة الزائدة ووظيفتها في التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.



			×			×				×	×	١٦	تمرين هارموني يتضمن تألفات السادسة الزائدة مع التحويل الهارموني من مقام إلى آخر.
			×	×	×					×		١٧	إضافة لحن كونتربوينت حر على أسلوب باخ للحن أساسي من اختيار أستاذ المادة.
×			×				×		×	×		١٨	دراسة السلم الخماسي وأنواعه.
			×				×		×	×		١٩	هارمونيات السلم الخماسي وتوضيح ما هيّة التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.
			×							×		٢٠	تمرين هارموني يتضمن التآلفات الأساسية والفرعية للسلم الخماسي.
			×	×	×					×		٢١	إضافة لحن مُصاحب على أسلوب الكونتربوينت الحر.
							×					٢٢	دراسة تحليلية لعمل من أعمال المؤلف الموسيقي فردريك شوبان.
			×							×	×	٢٣	تمرين هارموني يتضمن تألفات السادسة الزائدة.
			×				×			×	×	٢٤	تمرين هارموني يتضمن ما سبق دراسته في علم الهارموني.
×	×	×	×				×		×			٢٥	إعداد تقارير علمية في مجال الهارموني.



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر هارموني وكونتربوينت الفرقة الأولى دبلوم

<u>٣-د</u> مهارات عامة		<u>٣-ج</u> مهارات مهنية			<u>٣-ب</u> مهارات ذهنية			<u>٣-أ-المعارف</u>				أساليب التعليم والتعلم
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×			×	×	×	×	×		×	×	×	المحاضرة المطوّرة.
×		×			×			×				تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
×	×	×		×	×	×		×				استراتيجية التعلم التعاوني.
			×		×	×	×	×	×	×	×	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.
×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	استراتيجية التعلم الذاتي.

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر هارموني وكونتربوينت الفرقة الأولى دبلوم

<u>٣-د</u> مهارات عامة		<u>٣-ج</u> مهارات مهنية			<u>٣-ب</u> مهارات ذهنية			<u>٣-أ-المعارف</u>				أساليب التقويم
---------------------------	--	----------------------------	--	--	----------------------------	--	--	--------------------	--	--	--	----------------



٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة.
	×		×	×	×	×	×		×	×	×	الامتحان النظري.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ إيمان عبد الباقي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني